



CE QUE LA PRESSE A DIT À propos de Fameuses Scènes de Mort de Marionnettes

“Un des meilleurs spectacles de l'année... à ne manquer sous aucun prétexte”
The Globe & Mail

“Superbe, sublime et souvent hilarant... pure poésie visuelle... qui chavire le public comme j'ai pu en avoir l'occasion de le voir...”
Monday Magazine, Victoria

“... Original... Hilarant... Inventivité à couper le souffle...”
The Georgia Straight

“Un des spectacles les plus délirants, les plus farfelus et les plus inventifs que vous aurez jamais l'occasion de voir”
The Toronto Star

“Visuellement renversant et continuellement divertissant”
The L.A. Times

“Exquis... Invention illimitée... Virtuosité...”
Variety Magazine

“Hilarant, beau et macabre... tout simplement remarquable... trop intense pour permettre au public de retenir son souffle et trop beau pour ceux qui le voudraient”
Fast-Forward Magazine, Calgary

“Dramatiquement attirant et visuellement renversant”
The Boston Globe

“Une succession de trouvailles sans fin... une fantastique comédie noire”
The Calgary Herald

“Vous devez tout simplement ne pas rater ce spectacle... vraiment brillant”
The Regina Leader-Post



www.theoldtrouts.org – mail@theoldtrouts.org – 403 508 4929



FAMEUSES SCENES DE MORT DE MARIONNETTES *(Famous Puppet Death Scenes)*

Il est très rare de rire de la mort avec autant de légèreté et de s'en sentir si heureux après coup !

Et c'est bien ce qui se passe avec les marionnettes de Famous Puppet Death Scenes avec lesquelles nous vivons la plus drôle et la plus intelligente aventures de théâtre.

En 80 minutes, se croiseront pas moins de deux douzaines de pantins animés aussi foutraques qu'intrigants, prodiguant le meilleur théâtre de marionnettes de l'histoire. Les adultes s'en trouveront totalement ravis. De la philosophie à l'entertainment, vont se tisser les fils invisibles d'un spectacle hors genre, à ne pas manquer !

Fameuses scènes de mort de marionnettes... Petits contes philosophiques, drôleries sans conséquence ou porteuses de tout un imaginaire collectif, scénettes drolatiques, fabliaux plaisants et satiriques, toutes les Fameuses scènes de mort de marionnettes rassemblées ici, constituent une série de perles tirées du répertoire de la marionnette et dont le fil conducteur est la mort : une mort envisagée de façon désespérée ou tonique, au gré de scènes muettes ou narrées, faisant appel à des manipulateurs à vue ou non, et qui présentées par un maître de cérémonie lui-même marionnette, font d'un petit castelet aux multiples possibilités, le théâtre de notre condition éphémère, à nous, pauvres mortels.

La compagnie a puisé à même les traditions de tous les pays pour composer un florilège de pièces naïves ou sophistiquées, poétiques ou lyriques, d'une beauté grave ou d'une fantaisie débridée. Tous les styles sont présents : l'humour juif avec lequel est convoqué le suicide côtoie une métaphore de l'oppression ; le conte philosophique rencontre la fable énigmatique. Jamais funébres ou mortuaires, ces pièces parlent pourtant toutes de la mort..... ou peut-être devrait-on dire de la vie, puisque on le sait, la vie est une maladie mortelle et qu'elle ne tient qu'à un fil !

www.theoldtrouts.org – mail@theoldtrouts.org – 403 508 4929



HISTORIQUE DES REPRESENTATIONS

La première du spectacle de Fameuses Scènes de Mort de Marionnettes (Famous Puppet Death Scenes) a eu lieu en janvier 2006 au Festival de Théâtre International PuSh à Vancouver (PuSh International Theatre Festival).

Depuis, il a été joué environ 150 fois et vu par plus 25,000 personnes.

Il a été joué à guichet fermé dans tout le Canada ainsi qu'aux Etats-Unis : Toronto, Victoria, Edmonton, Vancouver, Calgary, Regina, Banff, Whistler, Kelowna, Vernon, Boston, Providence, Columbus, Costa Mesa, au Festival TransAmériques à Montréal, au *Magnetic North Theatre Festival* à Ottawa, au *ManiGanSes International Puppet Festival*, au *Under the Radar Festival au Public Theatre* dans la ville de New York.

En 2009, en Europe à la Scène Nationale de Maubeuge, à la Maison des Arts de Créteil et au Festival NEXT à Lille. En 2010, en Espagne à Séville, Granada et Málaga.

Très prochainement en Frouard, Bourg-en-Bresse, Blanquefort, Clamart et Châlons-en-Champagne en France.



MESSAGE A VOTRE ATTENTION



Ces scènes sont extraites selon moi, des plus emblématiques spectacles de marionettes; non pas les plus célèbres ou les plus populaires, mais ceux pour lesquels j'ai consacré ma carrière entière, tant ils représentaient simplement l'essentiel du genre. Jugez vous-mêmes!

Les scènes ont été recréées aussi fidèlement que possible. Dans la plupart des cas, il n'y avait pas "d'indications écrites témoins", à partir desquelles travailler, j'en ai donc appelé à la mémoire populaire, en partant des conteurs traditionnels italiens, des témoignages de cours judiciaires ou de mes propres enquêtes. En dépit de la difficulté de cette enquête historique, je crois pouvoir dire que le résultat est assez fidèle aux originaux. Les spectacles de marionettes ne sont évidemment pas immuables, ils se modifient en fonction des publics rencontrés, d'une certaine manière ils peuvent être envisagés avec une certaine imagination philosophique.

Avec obstination, j'ai souhaité rassembler et montrer des marionettes originales, certaines avaient disparu, avaient été perdues depuis longtemps. J'ai donc retourné ciel et terre, fouillé le moindre recoin, la moindre parcelle abandonnée, grenier, cave, remise ou cale de bateaux ... provoqué des témoignages insensés (...) pour convoquer en scène une fois encore ces nobles marionettes.

Laissez moi anticiper sur d'éventuelles critiques: Il y a ceux qui considéreront toujours que le *Dungbeetle's Lament* de Thingwald Singh confine à la perfection dans la manière d'appréhender les scènes de mort dans le spectacle de marionettes. Il ne fait aucun doute que j'excite la polémique en remettant en cause les statuts définitifs et les canons éternels. Certaines scènes, je l'admets, furent impossibles à reproduire, en particulier le final du *Jésus colossal* de Dusseldorf, il devrait prendre place dans ce panthéon mais le théâtre est vaste et le rituel du sacrifice humain assez largement passé de mode. Si quelqu'un a quelques indices à propos de *Schnebel* et *Jorge*, les marionettes amoureuses de Jan Schnink, dites-le-moi! J'adorerais pouvoir inclure dans mes prochaines productions « les derniers jours de Santiago », mais je n'ai pas encore pu mettre la main dessus.

J'ai beaucoup travaillé pour cette production, d'aucuns pourraient dire que ce spectacle est le point culminant de mon travail. Les pièces ont été sélectionnées avec beaucoup d'attention afin qu'elle produisent ensemble un effet d'accumulation susceptible d'éclairer la nature profonde de notre art et de nos âmes. Après le spectacle, j'espère que vous garderez à l'esprit: la parabole orientale de l'éléphant dans la sac. La légende raconte que des moines rencontrent un éléphant dans un sac. Pour moi il n'a jamais été très clair de comprendre pourquoi cet éléphant est dans un sac (peut être étaient-ils aveugles?) toujours est-il qu'ils se mirent à tâtonner, à effleurer avec leurs mains le contenu du sac: en attrapant sa queue, ils croient à un pinceau, en touchant le corps, ils croient à un arbre. Ce monstre: c'est nous et la manière dont nous domptons nos démons.

Merci d'être venu. Cela signifie beaucoup pour moi. Amusez vous autant qu'il est possible.

Nathanial Tweak

www.theoldtrouts.org – mail@theoldtrouts.org – 403 508 4929



LA COMPAGNIE
THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP
(L'atelier de marionnettes *Les Vieilles Truites*)

L'atelier de marionnettes *Les Vieilles Truites* est une troupe de théâtre de marionnettes établie dans un ranch, dans le sud de la Province de l'Alberta au Canada. Nous vivons, mangeons, travaillons et nous énervons ensemble. Cette extraordinaire expérience d'isolement collectif intense rassemble des artistes venus de New York, de Toronto, d'Halifax et de Calgary. Nous nous spécialisons dans la production d'un théâtre de marionnettes qui s'adresse indistinctement aux adultes et aux enfants, et qui pousse le médium de la marionnette à ses limites dans des tableaux originaux, incomparables et exubérants.

Les Vieilles Truites présentent des spectacles alliant le charme de l'allégorie, la joie de la tragédie et la pureté de l'esprit.



DISTRIBUTION
FAMEUSES SCENES DE MORT DE MARIONNETTES
(Famous Puppet Death Scenes)

Créé et conçue par The Old Trout Puppet Workshop & leurs Amis : Peter Balkwill, Don Brinsmead, Mitchell Craib, Pityu Kenderes, Bobby Hall, Judd Palmer, Stephen Pearce et Tim Sutherland

Rôles principaux : **Peter Balkwill, Mitchell Craib, Pityu Kenderes et Judd Palmer**

Dirigé par : **Tim Sutherland**

Costume : **Jen Gareau et Sarah Malik**

Conception lumière et direction technique : **Cimmeron Meyer**

Conception son : **Mike Rinaldi**

Production générale : **Grant Burns**

Directrice administrative : **Cimmeron Meyer**

Production additionnelle : **Mercedes Bâtiz-Benét, Marilyn Palmer, Dawn Bryan, Jimmy Davidge et Don Brinsmead**

Photographe : **Jason Stang**

Remerciements particuliers à : **Norman Armour, Mercedes Bâtiz-Benét, Nan Bruntjen, Bill Beauregard, James Davidge, Dave Lane, Derek Langille, Sarah Malik, The Green Fools, Marilyn Palmer et Vanessa Porteous.**



THE
OLD TROUT
PUPPET WORKSHOP



www.theoldtrouts.org – mail@theoldtrouts.org – 403 508 4929



THE
OLD TROUT
PUPPET WORKSHOP



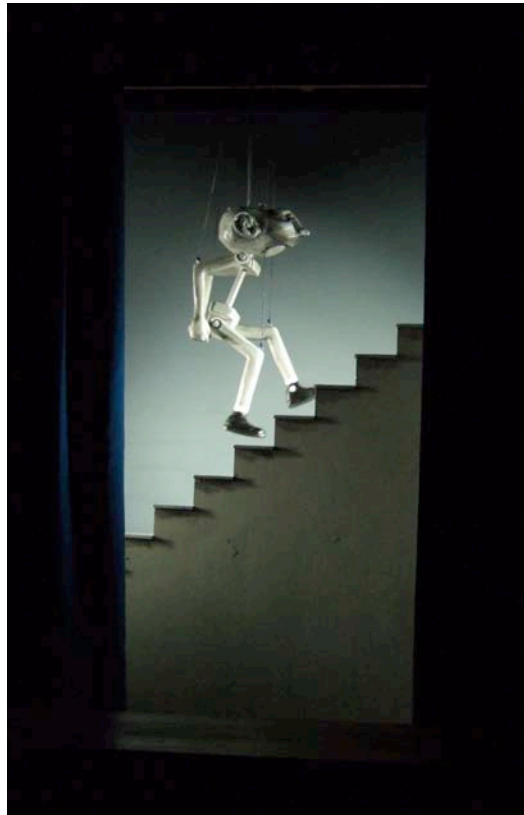
www.theoldtrouts.org – mail@theoldtrouts.org – 403 508 4929



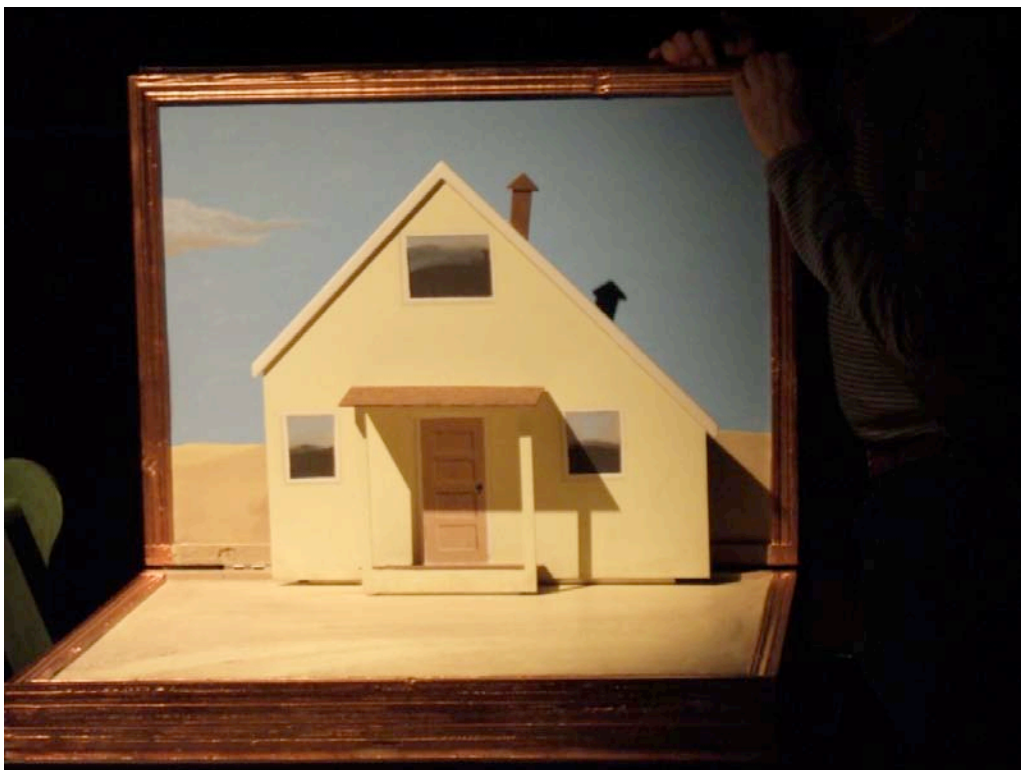
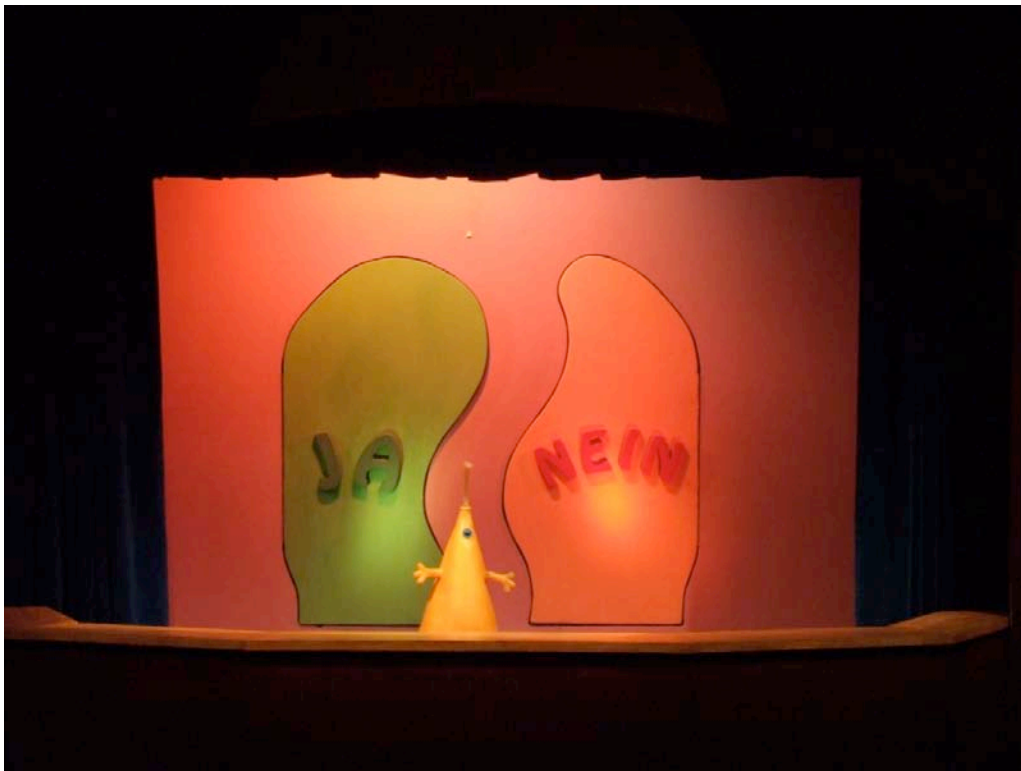
THE
OLD TROUT
PUPPET WORKSHOP



www.theoldtrouts.org – mail@theoldtrouts.org – 403 508 4929



www.theoldtrouts.org – mail@theoldtrouts.org – 403 508 4929



www.theoldtrouts.org – mail@theoldtrouts.org – 403 508 4929



THE
OLD TROUT
PUPPET WORKSHOP



www.theoldtrouts.org – mail@theoldtrouts.org – 403 508 4929