



THE
OLD TROUT
PUPPET WORKSHOP

LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES, VARIATIONS





LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES, *Variations*

Cette délirante danse macabre teintée d'humour noir et de burlesque nous plonge dans une succession d'aventures héroïques et satiriques. Des marionnettes, dont la vie ne tient qu'à un fil, vouées à des morts aussi certaines que farfelues, rendront leur dernier soupir pour notre plus grand plaisir. Une inventivité à couper le souffle, menée par une troupe d'artistes canadiens délirants et audacieux.

Pour plus d'information ou pour des interviews,
communiquez avec le directeur général, Bob Davis,
+1-403-508-4929 ou bob@theoldtrouts.org

RESERVATIONS ET TOURNEES

Europe et international
Paul Tanguay
TANGUAY IMPRESARIO
paulhtanguay@gmail.com
+1 514 898 7586

La Francophonie
Charlotte PREVOST
Développement & Booking
Caramba culture live
charlotte.prevost@caramba.fr
Tel : +33 (0)1 42 18 20 28
Mob : +33 (0)6 47 78 83 90

LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES, VARIATIONS REVUE DE PRESSE

- « Visuellement renversant et continuellement divertissant »
The L.A. Times
- « Un des meilleurs spectacles de l'année... à ne pas rater »
The Globe & Mail
- « Superbe, sublime et souvent hilarant... véritable poésie visuelle... qui captive le public comme j'ai rarement vu... »
Monday Magazine, Victoria
- « Original.... hilarant.... inventif à couper le souffle... »
The Georgia Straight
- « Un des spectacles les plus délirants, les plus farfelus et les plus inventifs que vous aurez jamais l'occasion de voir »
The Toronto Star
- « D'une originalité époustouflante... Les Truites transforment audacieusement l'art de la marionnette en un spectacle raffiné pour adultes. »
Fast-Forward Magazine, Calgary
- « Un véritable bonheur. Du grand théâtre. »
Alvina Ruprecht, CBC Radio
- « ... rien de moins que formidable... à voir à tout prix... »
Edinburgh Guide
- « Poignant, profond, imaginatif, absolument merveilleux. »
British Theatre Guide
- « Un spectacle de marionnettes macabre et hilarant qui rit devant la mort. »
The Wee Review
- « Une brillante excursion dans l'absurde »
Spiked
- « ... un plat délicieux... l'apogée splendide de la marionnette canadienne. »
Granada Hoy, Espagne
- « Une expérience théâtrale stupéfiante... l'une des meilleures et des plus extravagantes œuvres d'imagination qu'il m'ait été donné de voir. »
See Magazine, Edmonton
- « Subtil... invention sans limite... virtuosité... »
Variety Magazine
- « Hilarant, beau et macabre... tout simplement remarquable... trop intense pour laisser le public reprendre son souffle et trop beau pour lui en donner envie »
Fast-Forward Magazine, Calgary
- « Intéressant au plan dramatique et sensationnel au plan visuel. »
The Boston Globe
- « Une succession de trouvailles sans fin... une fantastique comédie noire. »
The Calgary Herald
- « Vous devez tout simplement ne pas rater ce spectacle... vraiment brillant »
The Regina Leader-Post
- « Rien moins que génial. »
The Ottawa Citizen
- « Un bijou de créativité, de tendresse et d'humour... un spectacle sans limite. »
Le Progrès, France
- « Du théâtre sublimement inventif... des images a vous faire écarquiller les yeux... merveilleusement imaginé. »
The Courier, Vancouver
-

LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES, VARIATIONS

HISTORIQUE DES REPRESENTATIONS

Edinburgh Fringe Festival	Edinburgh, Scotland	2022
Avignon Festival OFF	Avignon, France	2022
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes	Charleville-Mézières, France	2019
Edinburgh Fringe Festival	Edinburgh, Scotland	2018
Theatre Network	Edmonton, AB, Canada	2015
Theatre Junction GRAND	Calgary, AB, Canada	2015
The Cultch	Vancouver, BC, Canada	2015
Woolly Mammoth Theatre	Washington, DC, USA	2014
Banff Centre for the Arts	Banff, AB, Canada	2014
Festival Les Nuits de Fourvière	Lyon, France	2014
Teatro Central	Sevilla, Spain	2010
Teatro Cánovas	Málaga, Spain	2010
Teatro Alhambra	Granada, Spain	2010
Centre Cultural des Marionnettes	Frouard, France	2010
Le Semaine Européene	Bourg-en-Bresse, France	2010
Theatre de Blanquefort	Blanquefort, France	2010
Théâtre Jean Arp	Clamart, France	2010
La Comète	Châlons-en-Champagne, France	2010
Festival NEXT	Lille, France	2009
Le Manège	Maubeuge, France	2009
La Maison des Arts	Créteil, France	2009
Roxy Theatre	Edmonton, AB, Canada	2008
PuSH Festival of Theatre	Vancouver, BC, Canada	2008
Samueli Theater	Orange County, CA, USA	2008
Banff Centre for the Arts	Banff, AB, Canada	2008
Soulpepper Theatre	Toronto, ON, Canada	2008
Festival ManiGanses	Jonquière, Québec, Canada	2008
Festival Transamériques	Montréal, Québec, Canada	2007
Public Theatre	New York, NY, USA	2007
Wexner Centre for the Arts	Columbus, OH, USA	2007
Inst. of Contemporary Art	Boston, MA, USA	2007
Rhode Island School of Art	Providence, RI, USA	2007
Theatre Junction GRAND	Calgary, AB, Canada	2006
Globe Theatre	Regina, SK, Canada	2006
The Cultch	Vancouver, BC, Canada	2006
Vernon Arts Centre	Vernon, BC, Canada	2006
University of Victoria	Victoria, BC, Canada	2006
Mag North Theatre Festival	Ottawa, ON, Canada	2006
Soulpepper Theatre	Toronto, ON, Canada	2006
Big Secret Theatre	Calgary, AB, Canada	2006
PuSh Festival (Premiere)	Vancouver, BC, Canada	2006

SYNOPSIS

Comment pourrait-on oublier la première fois qu'on a vu mourir une marionnette? C'est une des expériences les plus accablantes qu'on puisse avoir sur le plan émotionnel – voir un objet par ailleurs inanimé, avec de mignons yeux remuants et une drôle de petite voix, prendre vie sous nos yeux nous comble de joie et d'émerveillement, mais ensuite quand on voit cette vie lui être arrachée, c'est comme si l'on plongeait un poignard au plus profond de notre psyché, un poignard dont la pointe s'ouvrirait, révélant une petite bouche de poignard qui crie à notre cœur fragile : « Par pitié, non! Ne laisse pas cette marionnette mourir! Car dans la mort de cette marionnette n'entends-tu pas les sanglots épouvantés de ta propre mort imminente? »

Ce sont les grandes œuvres d'art qui posent de telles questions – des questions auxquelles franchement on ne peut jamais répondre, mais que chaque génération doit se poser de nouveau, encore et encore. C'est ainsi que chaque génération crée un nouveau chef-d'œuvre de théâtre de marionnettes, qui va devenir le pivot de nos espérances et de nos craintes collectives. Des œuvres éternelles, comme *Das Bipsy und Mumu Puppenspiel* par Freülicher Friedrich ou *Le cœur fiévreux* par Nordo Creux, ont non seulement défini leur époque, mais nous ont aussi montré qui nous sommes vraiment au plus profond de nous-mêmes, là où personne d'autre que nous ne peut voir. Nous sommes redevables d'une très, très grande dette envers ces spectacles et ces artistes.

Mais bon sang! Qui de nos jours trouve encore le temps d'assister à tout un spectacle de marionnettes du début à la fin? En effet, avant l'Internet, les gens avaient l'habitude de s'ennuyer, de sorte qu'ils pouvaient rester étonnamment longtemps assis à ne rien faire sans se demander s'ils ne manquaient pas quelque chose de plus excitant qui se passerait ailleurs. De nos jours, par contre, nous sommes toujours dans l'attente d'un anéantissement émotionnel personnel, perçu comme un coup de poing de kung-fu dans les parties sensibles, avant de nous précipiter vers une prochaine expérience intense. Au bénéfice de votre angoisse existentielle, la troupe de l'Old Puppet Workshop a donc constitué un compendium comprenant **UNIQUEMENT LES ELEMENTS LES PLUS DRAMATIQUES** tirés des **PLUS GRANDS CHEFS-D'ŒUVRE DU THÉÂTRE DE MARIONNETTES** de l'histoire : à savoir, le segment où la marionnette meurt. Nul besoin de devoir assister à toute la laborieuse introduction ni à l'élaboration de l'intrigue ou à l'approfondissement des personnages – nous sautons directement à la pointe du rayon laser, comme dans un album compilant les Plus Grands Succès, où se trouvent tous les tubes qui nous ont fait pleurer dans notre jeunesse.

C'est une expérience horrible à vivre. Vous devriez faire quelque chose de plus égayant. Le temps qu'il vous reste est limité.



A PROPOS DES TRUITES

La fondation de la troupe The Old Trout Puppet Workshop remonte à un jour d'hiver venteux en 1999, à l'occasion de la réunion d'une bande de vieux copains dans une bicoque chauffée au charbon, sur un ranch dans le sud de l'Alberta. Depuis cette époque lointaine et tumultueuse, la troupe des « vieilles truites » est devenue l'une des exportations artistiques les mieux connues du Canada : maintenant installés à Calgary, les truites sont allées en tournée dans divers pays avec leurs spectacles de marionnettes pour enfants et adultes, ils ont écrit et illustré plusieurs livres, fabriqué d'immenses sculptures et réalisé des films (y compris une vidéo pour le festival Feist, qui s'est mérité un prix Juno, et un spécial Noël coproduit avec l'Office national du film du Canada). Sans parler d'organiser un festival de marionnettes, d'enseigner fréquemment et de monter des spectacles à grande échelle avec des compagnies comme le Centre national des arts, Theatre Calgary et l'Opéra de Vancouver. Plus récemment, les Truites se sont associées à l'Opéra de Calgary pour créer Ghost Opera, un nouvel opéra pour marionnettes basé sur une histoire de fantômes remontant à la Grèce antique. Et prochainement, qui sait? Ces artistes travaillent actuellement à une adaptation de La Légende du cavalier sans tête ainsi qu'à une réinterprétation de l'histoire de Faust, en plus d'un jeu vidéo, d'un film et d'une tournée avec La mort grandiose des marionnettes * Variations partout où on les invitera car, disons-le, ils ont désespérément besoin d'être désirés.



Jabberwocky (photo Jason Stang Photography)



Twelfth Night (photo Trudi Lee)



Ghost Opera (photo Jessica Wittman Banff Centre for Arts and Creativity)



Ghost Opera (photo Jason Stang)

CREATED AND CONCEIVED BY THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP & FRIENDS:



Peter Balkwill, Paul Bézaire, Don Brinsmead,
Mitchell Craib, Nicolas Di Gaetano, Jen Gareau,
Pityu Kenderes, Bobby Hall, Sam Hindle,
Viktor Lukawski, Sarah Malik, Cimmeron Meyer,
Judd Palmer, Stephen Pearce,
Mike Rinaldi, & Tim Sutherland

Vedettes :

Louia Ashton, Aya Nakamura, & Teele Uustani

Mise en scène :

Peter Balkwill, Pityu Kenderes & Judd Palmer

Régie : Mitch Craib

Costumes : Jen Gareau

Conception de l'éclairage : Amelia Newbert

Conception sonore : Mike Rinaldi

Production : Amelia Newbert

Directeur général : Bob Davis

Production additionnelle :

Mercedez Batiz-Bennet, Marilyn Palmer,

Dawn Bryan, Jimmy Davidge,

Don Brinsmead et

Riley Miljan/TechArt Customs Creations

Remerciements :

Paul Acaon, Norman Armour,

Mercedes Bâtiz-Benét, Nan Balkwill,

Jennifer Coveyduc, Colleen Davis, Valentin Ivanov,

Bill Beauregard, Jimmy Davidge,

Samantha Hindle, Dave Lane, Derek Langille,

The Green Fools, Marilyn Palmer,

Vanessa Porteous, Sandra Engstrom,

Grant Burns, Paul Tanguay, Andy George,

Michael Rubenfeld, Clayton Lee, et toute l'équipe de

SelfConscious Productions.

Traduction et adaptation française par
Robert Paquin, Ph. D. (truite par adoption)

Ce spectacle a été conçu à l'occasion d'une résidence de créativité avec le PuSH Festival en 2006, et a aussi bénéficié du soutien du programme Création et développement du Centre Banff.

La troupe The Old Trouts est très reconnaissante de toute cette aide.



AVERTISSEMENT

Dans La mort grandiose des marionnettes * Variations, il y aura des effets de brouillard, des lumières stroboscopiques, des bruits soudains, des scènes de cruauté superfétatoire envers des objets inanimés et des scènes osées de marionnettes « toutes nues ». Ce spectacle n'est pas recommandé aux cœurs délicats. Veuillez vous servir uniquement des seaux fournis pour y verser vos chaudes larmes.

Seule la noirceur attend.